



Beeldend kunstenaar
fotografiedocent
lezingen - workshops

Nieuwsbrief 55

www.martinvanhiel.nl

dd. september 2016 (3)

Stilte na de storm en overpeinzingen.

Zondag 18 september, mijn tweede atelier – open – dag. Een nog grotere aanloop en verkoop dan de eerste dag, 11 september. Dank iedereen die even aan kwam waaien, koffie drinken, taart eten, kunst kijken, kopen en gezelligheid brengen. Nu is de leegte, de stilte en het grote nagenieten: stilte na de spreekwoordelijke storm. Stilte die nodig is om alles te verwerken, met een glimlach.



Dit zijn niet mijn originele kunstwerken, ze zijn zonder titel en niet te koop

Bijzonder strelend zijn altijd de vergelijkingen over mijn tekeningen, wees niet bang ik ga niet naast mijn schoenen lopen, ik ken mijn bescheiden plek, maar het is als brandstof, schone energie, rijden op zonne-energie, voortgaan op de wind, de vergelijkingen met Cobra, Anton Heijboer, Karel Appel, Picasso, mijn kleinkinderen, de kinderen van de burens, naïeve kunst, primitieve kunst, Da Vinci (te zien in één van mijn kippen werd mij verteld), Quentin Blake en andere tekenaars, kunstenaars, complimenten, ha fijn, dat alleen al maakt een dag omringd door mijn ezels, kippen, varkens, bloemen zo mooi. Tekeningen zijn persoonlijk, komen uit mijzelf denk ik, waar komen de vergelijkingen dan eigenlijk vandaan dat vraag ik me wel af. Als ik wel eens naar tekenaars heb gekeken worden die niet in mijn tekeningen herkend.

© Martin van Thiel 2015 - fotodocent – coaching – boeken maker – kunstenaar

www.statief.nl // Fotoschool sedert 1984 - www.dichterbijbeeld.nl // uitgeverij

Wat wordt er over mijn fotografie gezegd, niet dat het op iemand lijkt, dat lijkt nergens naar dan, of op niemand, dat vraag ik me nu af. Geprezen de mooie kleuren, maar vooral dat mijn foto's veel op schilderijen lijken, dat is wel een heel fijn compliment. Al maak ik zelden of nooit een foto met een schilderij in gedachten, Als ik een foto maak wil ik recht doen aan dat wat op de foto staat, er geen afbreuk aan doen, niets weglaten ook, het laten zien zoals het is. Al wil ik ook de schoonheid laten zien, vaak de schoonheid van het alledaagse, de gewone dingen.

De vraag waar ik nu mee blijf zitten is dat mijn tekeningen zo persoonlijk zijn denk ik zelf en dat er zoveel vergelijkingen worden gemaakt met andere kunstenaars, terwijl ik mijn fotografie als minder persoonlijk ervaar, omdat dat een techniek is, hoor ik mezelf vaak zeggen en denken, maar dan worden er nooit vergelijkingen gemaakt met andere kunstenaars. Zou mijn fotografie dan juist persoonlijker zijn dan mijn tekenkunst?

=====

De opbrengsten van de verkoop van tekeningen en foto's, boeken en kaarten, wordt via mijn stichting Dichterbij Beeld gedoneerd aan goede doelen voor kinderen en dieren.